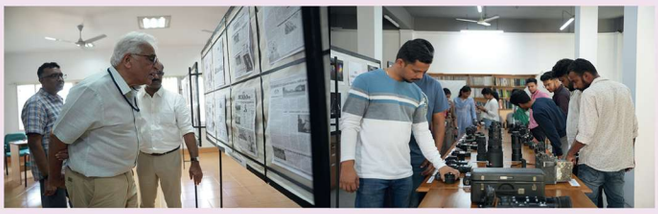
മാസ്കോം ദിന ചിത്രങ്ങളിലൂടെ



തയാറാക്കിയത്-റൂബൻ യാക്കോബ് സണ്ണി

മാധ്യമലോകത്തേക്ക് ചുവടുറപ്പിക്കുന്ന മാസ്കോം വിദ്യാർഥികൾക്ക് അവരുടെ കഴിവുകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ ലഭിച്ച മികച്ച അവസരമായി മാറി റിപ്പോർട്ടാജ് 2024. പ്രദർശനം സന്ദർശിച്ചത് മലയാള മനോരമ മാനേജിങ് എഡിറ്റർ ജേക്കബ് മാത്യു, എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ ആൻഡ് ഡയറക്ടർ ജയന്ത് മാമ്മൻ മാത്യു, ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർ മനോരമ ഓൺലൈൻ മറിയം മാമ്മൻ മാത്യു, ചീഫ് ന്യൂസ് എഡിറ്റർ ഔട്സൈഡ് കേരള എഡിഷൻ ടി. ആർ സുഭാഷ് തുടങ്ങിയവർ. സ്കൂൾ കോളജ് വിദ്യാർഥികളും പൊതുജനങ്ങളുമുൾപ്പെടെ നിരവധി പേർ പ്രദർശനത്തിന്റെ ഭാഗമായി.

team ജാലകം 2023–24

എഡിറ്റർ

സാൻജോ ബേബി

സബ് എഡിറ്റർമാർ

എബി ജോർജ് സഖറിയ

റൂബൻ യാക്കോബ് സണ്ണി

ജോവൽ ആൻ വറുഗീസ്

മരിയ ജോമോൻ

റെജീന ജോസഫ്

സ്വപ്ന സുജിത്

യമീമ മിരിയ ഉമ്മൻ

മനോരമ ഓൺലൈൻ പ്രീമിയം: വിരൽതുമ്പിൽ വെറും വാർത്തകളല്ല

ജോവൽ ആൻ വറുഗീസ്

കോട്ടയം.● ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വാർത്തകൾ ഇന്ന് വിരൽത്തുമ്പിൽ ലഭ്യമാണ്. എന്നാൽ വ്യത്യസ്തമായി അതിനെ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴാണ് വാർത്ത ജനപ്രിയമാകുന്നത്. ഈ രീതിയിൽ ജനഹൃദയങ്ങൾ കീഴടക്കുന്നതിൽ മനോരമ ഓൺലൈൻ വെദികൾ അനുദിനം വിജയിക്കുന്നു. വർധിക്കുന്ന പ്രേക്ഷകശ്രദ്ധ ഇത് തെളിയിക്കുന്നു. പകരം വയ്ക്കാനാവാത്ത വിഷയങ്ങൾ പ്രമേയമാക്കി കാലത്തിന്റെ മാറ്റത്തിനൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുകയാണ് ഓൺമനോരമയും മനോരമ ഓൺലൈനും.

കേരള കൗമുദിയുടെ ആദ്യകാല ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ആയിരുന്നു പ്രതിഫലം കൊടുത്തു വായിക്കുന്ന തിലേക്ക് ചുവടുകൾ വെച്ചത്. എന്നാൽ മലയാളത്തിലെ മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങളിൽ "പ്രീമിയം" എന്ന വിഭാഗം സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തതും അതിനെ വിപണനം ചെയ്യുന്നതും ആദ്യം മനോരമയാണ്. വായനക്കാർക്ക് ഗുണനിലവാരമുള്ള വിഷയങ്ങൾ നൽകുന്നതിലാണ് പ്രീമിയം നിലകൊള്ളുന്നത്. സാധാരണ വാർത്തയുടെ അടുത്ത ഘട്ടമല്ലായ അനാലിസിസ്, എക്സ്പോർട്ട് ഓപ്പിനൻ തുടങ്ങി ഗൗരവമായ വായന ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്ക് കൂടുതൽ അറിയാൻ ഇവ ഉപയോഗപ്രദമാണ്. പരസ്യങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി മികവാർന്ന വായനാനുഭവം നൽകാനും,ഒരു വാർത്തയെ പിന്തുടർന്ന് അത് പൂർണമായി മനസിലാക്കാനും ഇങ്ങനെ കഴിയുന്നു. ബുക്മാർക്കിങ്, ദൃശ്യാനുഭവം, സമൂഹിതമായ ഇൻഫോഗ്രാഫുകൾ എന്നിവ ഇതിനു സഹായിക്കുന്നു.

പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് ഡിജിറ്റൽ മീഡിയ മുഴുവൻ ഇപ്പോൾ സബ്സ്ക്രിപ്ഷനിലേക്ക് മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഡിജിറ്റൽ മീഡിയയുടെ തുടക്കകാലത്ത് പത്രങ്ങളിൽ വരുന്ന വാർത്തകൾ അതേപടി ഇവിടെയും നൽകിയിരുന്നു.പണം നൽകി പത്രം വാങ്ങുമ്പോൾ ഓൺലൈനിൽ വാർത്തകൾ സൗജന്യമായാണ് ലഭിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷേ പ്രീമിയം വാർത്തകൾ പണം നൽകി വായിക്കുമ്പോൾ അതിനു കൂടുതൽ മൂല്യമുണ്ടെന്ന് വായനക്കാർക്ക് മനസിലാകുന്നു. മനോരമയെ പോലെ മറ്റു പത്രങ്ങളും പ്രീമിയം തുടങ്ങിയെങ്കിലും അവ വിപണിയിലേയ്ക്ക് കടന്നിട്ടില്ല.

എല്ലാ പ്രായക്കാരിലും പ്രീമിയം വരിക്കാരുണ്ട്. മനോരമയുടെ ഓൺലൈൻ വിഭാഗങ്ങളിൽ ലോകമെമ്പാടുമായി ഏഴ് ലക്ഷം പേർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ കൂടുതൽ വിദേശ മലയാളികൾ ആണ്. 25 മുതൽ 55 വയസുവരെയുള്ളവരാണ് കൂടുതൽ. പ്രീമിയം വരിക്കാർക്ക് മൂല്യവർദ്ധിതമായ ലേഖനങ്ങൾക്കു പുറമെ ഇ-പേപ്പർ അടക്കമുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഭാവിയിൽ കൂടുതൽ സൗജന്യങ്ങളാണ് വായനക്കാരെ കാത്തിരിക്കുന്നത്.

"ലോകം മൊത്തം ഇപ്പോൾ സബ്സ്ക്രിപ്ഷൻ മോഡലിലേക്ക് പോവുകയാണ്. ന്യൂയോർക്ക് ടൈംസ്, വാഷിങ്ടൺ പോസ്റ്റ് പോലുള്ളവയ്ക്ക് പ്രിന്റിനേക്കാൾ കൂടുതൽ വരുമാനം ലഭിക്കുന്നത് ഇവയുടെ പെയ്ഡ് സബ്സ്ക്രിപ്ഷനിൽ കൂടെയാണ്. അതിലേക്ക് നമുക്കും പോകാതിരിക്കാനാവില്ല. അതിന്റെ തുടക്കമാണിത്."

സന്തോഷ് ജോർജ് ജേക്കബ്
കോർഡിനേറ്റിങ് എഡിറ്റർ മനോരമ ഓൺലൈൻ

" പ്രീമിയം ഫ്രെയിം വർക്കിൽ ഗൗരവമുള്ള ലേഖനങ്ങളാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പണം മുടക്കുന്ന വായനക്കാരെന് വേണ്ടിയാണ് ഈ കുറച്ചു വിഷയങ്ങളുള്ളത്. ഇപ്പോഴത്തെ പ്രവണത യനുസരിച്ച് ഗൗരവമുള്ള രാഷ്ട്രീയ വിശകലനങ്ങൾ, ആരോഗ്യം, സമ്പത്ത് എന്നിവയൊക്കെ വായനക്കാരെ സബ്സ്ക്രിപ്ഷൻ ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. എന്നാൽ ഇത് നാളെ മാറിയേക്കാം."

ആർ. കൃഷ്ണരാജ് കണ്ടന്റ് എഡിറ്റർ മനോരമ ഓൺലൈൻ

ജാലകയാത്രയിലൂടെ.....

ജോവൽ ആൻ വറുഗീസ്

കോട്ടയം.● ആദ്യമായി ജാലകത്തിന് വാർത്തകൾ നൽകണമെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്ത് ചെയ്യും എന്ന ആശങ്കയിലാണ് തിങ്കളാഴ്ചത്തെ എഡിറ്റോറിയൽ മീറ്റിങിന് വന്നത്.

മാസങ്ങളോളം ചുവരിലുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അന്നാണ് ആദ്യമായി "ജാലക-ഫോർത് എസ്റ്റേറ്റ്" പത്രങ്ങളുടെ പഴയ പതിപ്പുകളിൽ കണ്ണുടക്കിയത്. പിന്നീടുള്ള ഓരോ തിങ്കളാഴ്ചയും വാർത്തകൾ നൽകാനും ജാലക, ഫോർത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്നിവ ഇറക്കാനുമുള്ള ആവേശവും കൂടി.

ഓരോ വാരാന്ത്യങ്ങളും വാർത്തകളുടേതായിരുന്നു. ഒരു വശത്ത് പത്രം പൂർത്തിയാക്കിയ സന്തോഷം നിറയുമ്പോൾ മറുവശത്ത് പുതിയ വാർത്തകൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള തിരച്ചിലുകളായിരുന്നു.

കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ഞങ്ങളിലെ മാധ്യമപ്രവർത്തകരെ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു ഈ 'ജാലക' യാത്രയിൽ.

കുമരകത്തെ പുത്തൻ 'വെൽവെറ്റ്' അനുഭവം

യമീമ മിരിയ ഉമ്മൻ

കോട്ടയം.● ഇന്നലെ ഇതൊരു സ്വപ്നമായി രുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് അത് സ്വപ്ന സാഫല്യമാണ്.

ഒരു കാലത്ത് കുമരകത്തെ ദൃശ്യ വിസ്മയത്തിലാഴ്ത്തിയിരുന്നത് പ്രകൃതിയുടെ ഔദാര്യത്തിൽ നിർമിച്ചെടുത്ത സിനിമാ കൊട്ടകയായിരുന്നു. ഓല മേഞ്ഞ ആ സിനിമാ സങ്കല്പത്തെ മടക്കി അയച്ചത് പുത്തൻ കാലത്തിന്റെ തിളക്കമുള്ള വെള്ളിത്തിരയെ വരവേൽക്കാനാണ്. അവിടെ തെളിഞ്ഞത് ഇന്നലെയുടെ ഓർമ പേറിയ പുത്തൻ സിനിമാ സാമ്രാജ്യമാണ്. അന്ന് ' സൈന' എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ട സിനിമാശാല ഇന്ന് വെൽവെറ്റ് എന്ന നാമത്തിൽ സിനിമാപ്രേമികളെ മാടി വിളിക്കുന്നു.

സിനിമാശാലയുടെ രൂപമാറ്റത്തെ കുറിച്ച് ഒരുപാട് കഥകൾ പറയാനുണ്ട് കുമരകത്തുള്ളവർക്ക് . 'സൈന' ' വെൽവെറ്റായി ' പരിണമിച്ച് കാലാനുസൃതമായ മാറ്റത്തിന്റെ ഉദാഹരണമാണ്. പിന്നിയിട്ട കാർക്കുന്തലിനു സമാനമായ ഓലകൾക്കിടയിലൂടെ അരിച്ചെത്തിയ വെളിച്ചം നാളെയുടെ പ്രതീക്ഷയിലേയ്ക്കു നീളുമെന്ന് പ്രേക്ഷകർ ചിന്തിച്ചു കാണില്ലായിരിക്കാം. അന്ന് കീശയുടെ കനമനുസരിച്ചാണ് കാണികൾക്കുള്ള ഇരിപ്പിടം ക്രമീകരിച്ചിരുന്നത്. നഗമായ നിലം മുതൽ ഇരുമ്പു കസേരകൾ വരെ നീളുമത്. സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാർ മണ്ണിനെ തൊട്ടറിയുമ്പോഴും അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ തുളുമ്പുന്നത് വെള്ളിത്തിരയിലെ ദൃശ്യ വിസ്മയമാണ്. സിനിമ തുടങ്ങാൻ നേരം ആകാംക്ഷയോടെ ഉറ്റു നോക്കുകയായിരിക്കും അവർ.

പഴയ സിനിമാശാലയുടെ സ്ഥാനത്ത് ഇന്ന് കൂറ്റൻ തിയറ്ററാണ്.ഓലയുടെടണലിൽ അന്ന് സിനിമ കണ്ടവർ ഇന്ന് പുതിയ തിയറ്ററിനെ അനുഭവവേദ്യമാക്കാൻ ഒരുങ്ങുകയാണ്. പ്രായവും പശ്ചാത്തലവും മാറിയിട്ടുണ്ടാവാം. പക്ഷെ, സിനിമയോടുള്ള അടങ്ങാത്ത ആവേശമാണ് അവരെ പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുന്നത്. പണ്ട്, സിനിമയുടെ ഇടവേളകളിൽ ഉപ്പുരസമുള്ള നിലക്കടലയ്ക്ക് ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പറ്റാത്ത സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ന് രുചികൾ പലവിധമായെങ്കിലും അക്കാലത്തെ തിയറ്റർ അനുഭവം മറക്കാൻ കഴിയാത്തതാണെന്ന് അന്ന് സിനിമാ കാണികളിൽ ഒരാളായിരുന്ന ബീന ജോമോൻ പറയുന്നു.

ഓരോ നാളുകൾ കഴിയുംതോറും പുരോഗതിയുടെ പടവുകൾ കയറുകയാണ് മനുഷ്യർ, അവസാനമില്ലാതെ.

കുമരകത്തെ വെൽവെറ്റ് തിയറ്റർ

എണ്ണിതീർത്ത വോട്ടുകളും എണ്ണാതെ പോയ നിമിഷങ്ങളും

manorama NEWS

റെജീന ജോസഫ്

കോട്ടയം.● അന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് ഉറക്കം പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ജൂൺ നാല്. മാധ്യമലോകത്തേക്ക് കാലു കുത്താൻ തീരുമാനിച്ച ഞങ്ങൾക്ക് ലോകം മുഴുവൻ ആകാംക്ഷയിൽ നിൽക്കുന്ന ആ ദിനത്തിൽ എങ്ങനെ ഉറങ്ങാനാവും?

വെളുപ്പിന് മൂന്ന് മണിക്ക് എഴുന്നേറ്റ് വണ്ടി പിടിക്കാൻ ഓടിയവരും കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചാറ്റൽ മഴ, തണുത്ത ഇളം കാറ്റ്. അലസതയുടെ അന്തരീക്ഷമാണെങ്കിലും ആദ്യമായി ഒരു വോട്ടെണ്ണൽ ദിനത്തിന്റെ ഭാഗമാകാൻ പോകുന്നതിന്റെ ആവേശമായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്ക്. അഞ്ചരയ്ക്ക് മാസ്കോമിലെത്തി, ലക്ഷ്യം അരുരിലെ മനോരമ ന്യൂസ് ഓഫിസ്.

അരുരിലേയ്ക്കുള്ള യാത്ര തിരഞ്ഞെടുപ്പു ചർച്ചകൾ കൊണ്ട് സജീവമായിരുന്നു. കാർ ഡ്രൈവർക്കും ഉന്മേഷം ഒട്ടും കുറവില്ലായിരുന്നു. സ്റ്റുഡിയോയിൽ എത്തിയ ഞങ്ങളെ വരവേറ്റത് ചിരിക്കുന്ന മുഖത്തോടെ റോമി സാറും ഷിബു സാറുമാണ്. ആവേശവും ആകാംക്ഷയുമൊക്കെ സാവധാനം അങ്കലാപ്പിലേയ്ക്ക് വഴി മാറുകയായിരുന്നു. ഈ വലിയ സ്ഥാനത്തിൽ ഈ ദിനത്തിൽ എന്തായിരിക്കും ഞങ്ങളുടെ ജോലി?

മനോരമ ന്യൂസ് ചീഫ് കോർഡിനേറ്റിങ് എഡിറ്റർ റോമി മാത്യുവിനൊപ്പം മാസ്കോം വിദ്യാർഥികൾ.

അതെന്തായാലും ആദ്യം ഭക്ഷണം കഴിക്കാനായിരുന്നു ഞങ്ങളെ പറഞ്ഞയച്ചത്.

ന്യൂസ് റൂമിലെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും ഓരോ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മുമ്പിൽ സ്ഥാനം ലഭിച്ചു. ഓരോരോ സംസ്ഥാനത്തെ വോട്ടുനില മാറ്റുന്നതിനനുസരിച്ച് വിവരങ്ങൾ പുതുക്കുകയായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ജോലി. ആദ്യം അൽപം ഭയമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ചെയ്തു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഉത്സാഹം കൂടി. ഓരോ മണ്ഡലത്തിലെയും ഫലം ഉറക്കെ പറഞ്ഞ് പരസ്പരം ഞങ്ങൾ സഹായിച്ചു. ഉറക്കെ പറയണമെന്നത് അന്ന് അവിടുത്തെ എഴുതപ്പെടാത്ത നിയമം പോലെ തോന്നി. എന്താണെന്നറിയില്ല, എപ്പോഴൊക്കെയോ അതിനൊരു ലേഖം വിളിയുടെ പ്രതീതി!

ഞങ്ങൾക്കു മുന്നിലുണ്ടായിരുന്ന മുഖങ്ങളിൽ ഏറെയും പ്രിവിസ്ക്രീനിലൂടെ പരിചിതമായിരുന്നു. എല്ലാവരും അവരുടെ ജോലികളിൽ തിരക്കിലാണ്. ഇടയ്ക്ക് എപ്പോഴോ ജോണി ലൂക്കോസ് സാർ വന്നു ഞങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തി. ചാനൽ അഭിമുഖങ്ങളിൽ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ച് പലരെയും കുഴപ്പിക്കുന്നത് പരിചയമുള്ളതുകൊണ്ടാണോ എന്നറിയില്ല ഞങ്ങൾക്കു നേരെയും എന്തെങ്കിലും ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവുമോയെന്ന ഭീതി മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു.

ചാനലിൽ വോട്ടെണ്ണൽ തകൃതിയായി നടക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ നൽകുന്ന വിവരങ്ങൾ സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞപ്പോൾ ഉള്ളിൽ സംതൃപ്തി നിറഞ്ഞു. മാധ്യമമേഖലയിലെ മാതൃകാ മുഖങ്ങളായ ഷാനി പ്രഭാകരൻ, അയ്യപ്പദാസ്, തുടങ്ങിയവരോടൊപ്പമുള്ള നിമിഷങ്ങളിൽ സന്തോഷം നിറഞ്ഞുനിന്നു. ടിവിയിൽ മാത്രം കണ്ടു പരിചയമുള്ള അവരുടെ പിൻഗാമികളാകാൻ തോന്നിയ നിമിഷങ്ങൾ കൂടിയായിരുന്നു അവ.

വോട്ടെണ്ണൽ ദിനത്തിൽ ഒരു വാർത്താ ചാനലിലെ ഉദേഗം എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് ഞങ്ങൾ മനസിലാക്കി. കൂറേയൊക്കെ അതിൽ ഭാഗവാക്കായി. പരിചിതമായ മുഖങ്ങൾക്കിടയിലുടെ അപരിചിതരായ ഞങ്ങൾ നടന്നുനീങ്ങി. നാളെകളിലേയ്ക്കുള്ള പ്രതീക്ഷകൾ നിറഞ്ഞതായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കാ യാത്ര.

പുലരിയിൽ ഞങ്ങളെ സ്വീകരിച്ച മുഖങ്ങൾ സായാഹ്നത്തിൽ നന്ദി അറിയിച്ച് യാത്രയാക്കി. പുഞ്ചിരി നിറഞ്ഞ മുഖങ്ങളും സൗമ്യമായ പെരുമാറ്റവും ഞങ്ങൾക്ക് കുറച്ചൊന്നുമല്ല ആശ്വാസം പകർന്നത്. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അരങ്ങേറ്റവേദിയൊരുക്കി തന്നവരോട് ഞങ്ങളായിരുന്നു കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിക്കേണ്ടിയിരുന്നത്. അത് ഞങ്ങൾ മനസുകൊണ്ട് സമർപ്പിച്ചു. പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ എന്നെങ്കിലുമൊക്കെ തിരിച്ചുവരുമെന്ന പ്രതീക്ഷ ബാക്കിവച്ചുകൊണ്ട് ആ നല്ല ദിവസം ഞങ്ങൾ മനസിൽ സൂക്ഷിക്കും.

പഠനത്തിനൊപ്പം പരിശീലനത്തിലൂടെ മികവു തെളിയിച്ചവർ

സാൻജോ ബേബി

കോട്ടയം.● പഠിക്കുമ്പോൾ പരിശീലനമെന്ന ആശയത്തിന് പുത്തൻ മാനങ്ങൾ തേടുകയാണ് മാസ്കോം വിദ്യാർഥികൾ. ഒരു പക്ഷേ ഒരു ബാച്ചിൽനിന്ന് ഇത്രയും പേർ മാസ്കോമിന്റെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായാണ് മലയാള മനോരമയുടെ ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളായ മനോരമ ഓൺലൈൻ, ഓൺമനോരമ എന്നിവയിൽ എഴുതുന്നതിലൂടെ മാതൃകയായത്..

മനോരമ ഓൺലൈനിൽ മൂന്നു പ്രീമിയം ലേഖനങ്ങളും ഓൺ മനോരമയിൽ മൂന്നു വാർത്തകളുമാണ് ഇവരുടേതായി ഇടംപിടിച്ചത്. ഏഴ് വിദ്യാർഥികൾ അങ്ങനെ സ്വന്തം കയ്യൊപ്പു ചാർത്തിയ നേട്ടത്തിന്റെ അധ്യയന വർഷമാണ് കടന്നു പോയത്.

യമീമ മിരിയ ഉമ്മൻ

അമേരിക്കയിലെ ന്യൂക്ലിയർ മെഡിസിൻ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഡോ. ജോർജ് സാമുവലിന്റെ ജീവിതത്തിലുണ്ടായ പരീക്ഷണങ്ങളും കയ്പേറിയ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും ഉൾകൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് യമീമ തയാറാക്കിയ ലേഖനമാണ് മാസ്കോമിൽനിന്ന് മനോരമ ഓൺലൈനിലേയ്ക്കുള്ള ആദ്യസംഭാവന.

ഒരു അപകടത്തിൽപ്പെട്ടതിനെത്തുടർന്ന് ഇനി ഈ കുട്ടിക്ക് നടക്കാൻ പോലും കഴിയില്ലെന്ന് ഡോക്ടർമാർ വിധിയെഴുതിയപ്പോൾ അത് തിരുത്തിക്കുറിച്ചാണ് യമീമ മാധ്യമമേഖലയിലേയ്ക്ക് നടന്നുകയറിയത്. അങ്ങനെ മാധ്യമപ്രവർത്തകയാകാനുള്ള യമീമയുടെ സ്വപ്നങ്ങളിലെ ആദ്യ ചുവടുവെപ്പായിരുന്നു ഈ പ്രീമിയം ലേഖനം. യമീമയുടെ ഈ എഴുത്ത് പിന്നീട് പല വിദ്യാർഥികൾക്കും പ്രചോദനമായി.

റെജീന ജോസഫ്

സംസ്ഥാന വോളിബോൾ താരമായ റെജീന സ്വന്തം മേഖലയിൽനിന്നുതന്നെയാണ് മനോരമ ഓൺലൈൻ പ്രീമിയം വിഭാഗത്തിലേയ്ക്ക് വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയത്. പരാജയങ്ങളിൽ പതറാതെ വിജയങ്ങളിൽ അമിതാഹ്ലാദങ്ങൾ ഇല്ലാതെ ഉറച്ച ചുവടുകളുമായി മുന്നേറിയ ഏഷ്യൻ ബാഡ്മിൻറൺ താരം ട്രീസാ ജോളിയുടെ കഠിനപ്രയത്നത്തിന്റെ കഥ പറയുകയായിരുന്നു റെജീന. ഏഷ്യൻ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിലെ സുവർണ്ണ നേട്ടത്തിന് പിന്നാലെ മലേഷ്യയിലെ ഷാ ആലമിൽ നിന്ന് റെജീനയോട് ട്രീസ മനസ്സ് തുറന്നപ്പോൾ അതുവരെ ആർക്കും കിട്ടാത്ത വാർത്തയായി അത് മനോരമ ഓൺലൈനിലെത്തി.

ട്രാൻസ്ജെൻഡറുകൾക്കായി നയരൂപീകരണം നടത്തിയെന്ന് ഊറ്റം കൊള്ളുന്ന കേരളത്തിൽ സമൂഹത്തിന്റെ ഉന്നത തലങ്ങളിലുള്ളവർ അവരെ അവഗണിച്ചു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചാണ് റെജീനയുടെ രണ്ടാമത്തെ ലേഖനം പിറവിയെടുത്തത്. ട്രാൻസ്ജെൻഡർ കലോത്സവങ്ങളിൽ നേരിട്ട കയ്പേറിയ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് സഞ്ജന ചന്ദ്രൻ റെജീനക്ക് മുന്നിൽ മനസ്സ് തുറന്നു. മനോരമ ഓൺലൈൻ പ്രീമിയത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട വാർത്തയെന്ന നിലയിൽ അത് വൈറൽ ആകുകയും പിന്നീട് കവർ സ്റ്റോറിയായി മാറുകയും ചെയ്തു.

അമിത ജോർജ്, അലൻ തോമസ് ജോൺ

തിരഞ്ഞെടുപ്പു വേളകളിൽ ദേശീയ നേതാക്കളുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ തർജ്മ ചെയ്യുന്നവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നു അലന്റെയും അമിതയുടെയും ലേഖനങ്ങൾ. ജനശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ച നിരവധി പരിഭാഷകർ ഇവർ പരിചയപ്പെടുത്തി. നിർമിത ബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് തർജ്മയുടെ പുതിയ സാധ്യതകളും ലേഖനത്തിൽ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു. മാസ്കോമിൽ നിന്ന് ഓൺമനോരമയിലേക്ക് ഇന്റേൺഷിപിന് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരായിരുന്നു ഇരുവരും.

ഗോപിക ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം

ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ കൈനകരിയിലുള്ള സ്കൂളിൽ മതിലുകൾ ഇല്ലാത്തത് കുട്ടികളുടെ സുരക്ഷയ്ക്ക് ഭീഷണിയായി നിലനിൽക്കുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് ഗോപിക ഈ വാർത്ത പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നത്. 145-ഓളം കുട്ടികളാണ് ഈ സ്കൂളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

ഗുരുതരമായ ഈ സുരക്ഷാവീഴ്ച അധികൃതരുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തുക എന്നതായിരുന്നു ഗോപികയുടെ ലക്ഷ്യം. വിവരങ്ങൾ വിശദമായി വിലയിരുത്തുന്നതിൽ ഗോപിക വിജയിച്ചു എന്നതിന്റെ സൂചന കൂടിയാണ് ഓൺ മനോരമയിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഈ വാർത്ത.

സിസ്റ്റ സായി പ്രത്യൂഷ

ജയസൂര്യ നായകനായി മലയാളി മനസിൽ ഇടംപിടിച്ച പുണ്യാളൻ അഗർബത്തീസ് എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ എഴുത്തുകാരിൽ ഒരാളായ നവാഗത സംവിധായകൻ അഭയകുമാറിന്റെ അഭിമുഖമാണ് തെലങ്കാന സ്വദേശിയായ പ്രത്യൂഷ ഓൺ മനോരമയ്ക്ക് സംഭാവനയായി നൽകിയത്

"സിസ്റ്റർ ഫോാസ്" എന്ന ചിത്രമാണ് അഭയകുമാർ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന ആദ്യ ചിത്രം. 30 ദിവസം കൊണ്ട് കോട്ടയത്ത് 31 ലൊക്കേഷനുകളിലായി ചിത്രീകരിച്ചതാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായി പ്രത്യൂഷ ചൂണ്ടികാണിച്ചത്. ഓൺ മനോരമയിലെ സിനിമ പേജിൽ പ്രധാന ലേഖനമായി ഇത് മാറി. സംസ്ഥാനത്തിന് പുറത്തു നിന്നു വന്നതായിട്ടുകൂടി പ്രത്യൂഷയെ ഈ ലേഖനം എഴുതാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത് വിനോദ മേഖലയിലുള്ള താൽപര്യമാണ് .

ഒരു മലയാളം ക്ലാസ് അപാരത

പ്രശ്നം ഗുരുതരം *ഗുരുതര പ്രശ്നങ്ങൾ ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നു*

വര : സക്ഷം സിൻഹ